



Überblick

OctaMic II integriert eine 8-kanalige 192 kHz / 24 Bit-Wandlung mit acht hochwertigen Mikrofonkanälen, ausgestattet mit den feinsten Bauteilen und bewährter RME Technologie. Niedrigste Verzerrungen, überragender Rauschabstand und linearster Frequenzgang übertragen und verstärken Mikrofonsignale absolut unverfälscht und garantieren einen unverfälschten Klang. Der OctaMic II bietet folgende Verbesserungen gegenüber dem bisherigen OctaMic:

- Die symmetrischen Klinkeneingänge der Neutrik Combo XLR Buchse sind phantomspannungsfrei und nunmehr vollwertige Line-Eingänge. Die überarbeiteten Eingangsstufen bieten dabei einen maximalen Eingangspegel von +21 dBu sowie einen weiten Regelbereich von 6 dB bis zu 60 dB Verstärkung.
- Verbesserung der Rauschwerte der Analog/Digital Wandler auf 107,5 dB
- Weiter verbesserte THD-Werte besonders bei hohen Verstärkungswerten
- Optimierte Wärmeabfuhr durch ein größeres Gehäuse mit verbesserter Konvektion
- Extrem stabile sowie kurzschlussfeste 48 Volt Phantomspannung
- Internes Weitbereichsnetzteil mit Line-Filter, unempfindlich gegen Spannungsschwankungen

Merkmale

OctaMic II bietet 8 symmetrische Mic / Line Eingänge per XLR-Buchse. Jeder Kanal besitzt einzeln schaltbare Phantomspannung (48V), Trittschallfilter und Phasendrehung. Die Verstärkung ist im Bereich 6 bis 60 dB veränderbar. Nach Aktivierung des speziellen Clip Hold Modus und einer detektierten Übersteuerung beginnt die jeweilige Clip-LED ein Mal pro Sekunde aufzublitzen. Ein solcher Peak-Überwachungsmodus erspart es dem Anwender, ständig auf die Clip-LEDs zu schauen. Trotzdem werden alle akuten Übersteuerungen weiter korrekt angezeigt.

Auf der Front befinden sich unter anderem Schalter für Power und die Wahl des Referenzpegels, der zwischen -10 dBV, +4 dBu und Hi Gain (+19 dBu) wählbar ist. Dieses ungewöhnliche Merkmal bietet zwei Vorteile. Zunächst kann der Referenzpegel sehr einfach auf jedes aktuelle Gerät von RME angepasst werden, von der HDSP.9632 über das Multiface bis hin zu den erstklassigen Konvertern der ADI-8 Serie. Weiterhin wird der Signal-Rauschabstand optimiert, die Clip-LED arbeitet exakt so wie die des ADI-8 (2 dB unter 0 dBFS).

Auf der Rückseite stehen die Mikrofonsignale mit symmetrischem Line-Pegel an 8 Stereo-Klinkenbuchsen bereit. Das speziell für den OctaMic II entwickelte, interne Hi-Performance Schaltnetzteil arbeitet im Bereich 100V bis 240V AC. Es ist kurzschlussicher, besitzt ein integriertes Netzfilter, regelt Netz-Spannungsschwankungen vollständig aus, und unterdrückt Netzstörungen.

Anschlüsse

- 8 x Mic / Line Preamp Input (XLR/Klinke Combibuchse)
- 8 x Line Output (TRS symmetrisch)
- 8-fach AD-Wandler (bis 192 kHz)
- 2 x ADAT Output (S/Mux, bis 96 kHz)
- 4 x AES/EBU Output (D-Sub, bis 192 kHz)
- 1 x AES/SPDIF Sync Input
- Phase, Low Cut und Phantomspannung pro Kanal

Features

- optionale Batteriespeisung
- SteadyClock™
- Clip Hold Memory
- kaskadierbar

AD-Wandlung

Die 8-kanalige AD-Wandlung des OctaMic II unterstützt bis zu 192 kHz Samplefrequenz. Das digitalisierte Signal ist gleichzeitig an einem doppelten ADAT-Ausgang (S/MUX, bis zu 96 kHz) als auch an einer 25-poligen D-Sub Buchse (4 AES-Ausgänge, bis zu 192 kHz) verfügbar. Der Digitalteil kann intern (Master) und extern von Wordclock, AES/EBU und SPDIF gesynct werden.

RMEs außergewöhnliche SteadyClock(TM) garantiert perfekte AD-Wandlung, da Jitter auf externen Sync-Quellen praktisch komplett beseitigt wird. Alle Einstellungen werden per DIP-Schalter auf der Rückseite des OctaMic II vorgenommen. Analoge und beide digitalen Ausgänge können gleichzeitig genutzt werden. Die Wahl des Referenzpegels beeinflusst nur den analogen Ausgang, Signal-/Clip-Anzeige und AD-Wandlung reagieren nur auf die Gain-Potis.

Spezifikationen

8 symmetrische XLR/Klinke Mic/Line Eingänge - 54 dB Gain Range

Eingangsimpedanz: XLR 2 kOhm, Klinke 5 kOhm

Analoger Eingangspegel von -40 dBu bis zu +21 dBu

Maximaler Ausgangspegel: +21 dBu

Ausgangsimpedanz: 75 Ohm

Ausgangspegel schaltbar Hi Gain / +4 dBu / -10 dBV

SNR: 129 dB EIN @ 150 Ohm

THD: < 0,0005 % @ 30 dB Gain

Weiter Frequenzbereich (200 kHz) mit spezieller HF-Filterung im Eingang

Frequenzgang -0,5 dB: 5 Hz - 200 kHz

Trittschallfilter: 80 Hz, 18 dB/oct.

Line Out: 6,3 mm Stereoklinke, servosymmetrisch

Phantomspeisung: +48 Volt schaltbar pro Kanal

Internes Weitbereichs-Schaltnetzteil 100-240 Volt

Unübertroffenes Preis/Leistungsverhältnis!

AD-Wandlung

SNR: > 110 dB(A)

Unterstützte Samplefrequenzen: 28 kHz - 200 kHz

THD: < 0,0003 %, < -110 dB

Sync-Quellen: AES/EBU (auch SPDIF koaxial), Wordclock, intern

SteadyClock(TM) garantiert beste Klangqualität selbst bei verjitterten externen Clocks



Worldwide Distribution

audio ag

Am Pfanderling 60 . 85778 Haimhausen . Germany
Tel.: +49-08133-91810 Fax: +49-08133-9166

www.rme-audio.de

2 / 2