



Überblick

Mit dem Digiface präsentiert RME ein externes I/O-Interface, dessen Funktionalität und Ausstattung die unseres Klassikers, der bekannten PCI-Karte Hammerfall (DIGI9652), noch einmal deutlich übertrifft. Digiface bietet wie ihr Vorbild 3 x ADAT optical I/O, ADAT-Sync In, SPDIF I/O und Wordclock I/O. Darüber hinaus stehen 2 MIDI I/O und ein separater analoger Line Ausgang bereit. Dank der einzigartigen 'Null Prozent CPU' Technologie garantiert Hammerfall DSP höchste Performance und niedrigste Latenz gleichermaßen auf Desktops wie auf Notebooks!

Wie immer bietet RME eine ganze Reihe durchdachter Merkmale und besonderer Eigenschaften. Dazu zählen:

- 3 x ADAT Digital In/Out, basierend auf RMEs zuverlässiger Bitclock PLL
- 1 x SPDIF Digital In/Out, basierend auf RMEs zuverlässiger DIGI96 Technologie
- 1 x Wordclock In/Out (BNC)
- 1 x ADAT Sync In (9-pol Sub-D) für samplegenaue Transfers
- 1 x Analog Line/Headphone Out, separater Mischer für unabhängigen Submix
- 2 x MIDI I/O für 32 Kanäle Hi-Speed MIDI
- DIGICheck, RMEs einzigartiges Meter- und Analysetool
- HDSP Meter Bridge: Frei skalierbare Levelmeter mit Peak- und RMS Berechnung in Hardware
- TotalMix: 1456 Kanal Mischer mit 40 Bit interner Auflösung
- S/MUX direkt in Hardware: Je 12 Kanäle Record/Playback bei 24-Bit/96kHz über ADAT optical

... und unzählige weitere Merkmale welche bereits die Hammerfall Serie berühmt gemacht haben - zu einem unschlagbaren Preis!

Anschlüsse

- 3 x ADAT I/O (96 kHz über S/MUX)
- 1 x SPDIF I/O
- 1 x Stereo Analog Output
(separat für Submix/Kopfhörer)
- 2 x MIDI I/O
- Word Clock I/O

Features

- ADAT S/MUX
- TotalMix™
- Bitclock PLL
- SyncCheck™
- SyncAlign™
- DigiCheck
- ZLM™



Merkmale

In dem kleinen halb-19" Gehäuse verbirgt sich eine geradezu unglaubliche Leistungsfähigkeit und Ausstattung. Die Frontseite birgt eine Reihe nützlicher Statusanzeigen, wie MIDI State, Lock Zustand der digitalen Eingänge und Error State des Host-Bus. Der hochwertige 24-Bit/96kHz analoge Line Ausgang, auch mit Kopfhörer nutzbar, sowie je ein MIDI I/O komplettieren die Frontplatte. Die Rückseite des Digiface bietet geballte Connectivity: ein MIDI I/O, 3 x ADAT I/O mit jeweils 24 Ein- und 24 Ausgängen, SPDIF I/O, ADAT Sync In, Wordclock I/O lassen keine Wünsche offen.

Das Digiface kann sowohl an Notebooks als auch an Desktops betrieben werden. Die Verbindung zu Notebooks erfolgt über eine CardBus-Karte, die Verbindung zu Desktops über eine PCI-Steckkarte. Diese Karten müssen separat erworben werden.

Ein Klick auf das Hammersymbol im Systray der Taskleiste startet den Settingsdialog des Digiface. Der übersichtliche, klar gegliederte Aufbau und die einzigartigen, informativen Statusfenster für Eingangssignal, Clock-Modi, Samplefrequenz und Time Code machen den Umgang mit dem Hammerfall DSP System zum reinsten Vergnügen. Ein einfacher Mausklick steuert die volle Leistungsfähigkeit des Systems.

Bei einem System mit mehreren digitalen Eingängen ist es besonders wichtig, nicht nur über die Lock-Zustände, sondern auch über die Synchronität der Signale informiert zu sein. RMEs exklusives SyncCheck prüft alle Eingänge und gibt das Ergebnis in Klartext aus, und dank Intelligent Clock Control haben Sie Clocks und Synchronisation jederzeit im Griff.

Eine Anzeige des Time Code vom ADAT Sync-In Anschluss erlaubt eine schnelle Kontrolle der Verbindung.

Spezifikationen

Unterstützte Samplefrequenzen: 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, variabel

8 Puffergrößen/Latenzzeiten wählbar: 1.5 ms, 3 ms, 6 ms, 12 ms, 23 ms, 46 ms, 93 ms, 186 ms

ASIO Zero CPU Load Technologie: 0 (Null!)% CPU Belastung selbst bei der Nutzung aller 36 Kanäle!

Alle Einstellungen in Echtzeit änderbar

Clock-Modi: Slave und Master

Automatische und intelligente Master/Slave Clocksteuerung

Enhanced Mixed Mode: Alle Ein- und Ausgänge gleichzeitig nutzbar

Unübertroffene Bitclock-PLL im ADAT Betrieb

Enhanced ZLM® für latenzfreie Submixe und perfektes ASIO Direct Monitoring

DIGICheck, RMEs einzigartiges Meter- und Analysetool

Eingang 3 x optisch (TOSLINK), 1 x koaxial (Cinch), 2 x MIDI, Wordclock (BNC)

Format Eingang: SPDIF, AES/EBU (Consumer, Professional), ADAT® optical

Ausgang 3 x optisch (TOSLINK), koaxial (Cinch), 2 x MIDI, Stereo analog (Klinke), Wordclock (BNC)

Format Ausgang: SPDIF, AES/EBU (Consumer/Professional), ADAT® optical



Worldwide Distribution

audio ag

Am Pfanderling 60 · 85778 Haimhausen · Germany

Tel.: +49-08133-91810 Fax: +49-08133-9166

www.rme-audio.de

2 / 2