

USB Mobile Audio . Made by RME



Auf der Basis der neu entwickelten RME Hammerfall Pro Audio Core Technologie ermöglicht das Babyface revolutionär niedrige Latenzen mit allen I/Os, und bietet eine Performance, die bisher bei USB Audio-Interfaces nicht möglich war.

NEW! Babyface

22-kanaliges 192 kHz bus-powered USB Audio-Interface

10 Eingangs- / 12 Ausgangskanäle

2 x Analog Input mit Mic Preamps (symmetrisch oder unsymmetrisch)

4 x Analog Output

1 Input alternativ benutzbar als Hi-Z-Instrumenten-Eingang

1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O optisch (192 kHz)

2 x Kopfhörerausgang (identisches Signal)

1 x MIDI I/O

kompletter Betrieb mit USB-Bus-Power

TotalMix FX (High-End DSP-Mixer mit Effekten)

RME



Ausgestattet mit 192 kHz AD/DA-Wandlern und zwei Mikrofon-Vorverstärkern der Referenzklasse bietet das Babyface nicht nur einen außergewöhnlichen Spitzensound in einem ultraportablen Designergehäuse, sondern ist zudem noch unabhängig von einer externen Stromquelle.

Kompromisslose Klangqualität . In Sachen Soundqualität, die Kunden und Tester stets aufs Neue begeistert, und dem dabei gebotenen Preis-/Leistungsverhältnis, spielt RME traditionell in einer eigenen Liga. Auch das Babyface macht hier keine Ausnahme. Wie andere RME Interfaces kombiniert es exzellentes Schaltungsdesign mit hochwertigsten AD/DA-Wandlern. Im Zusammenspiel mit RMEs sensationeller SteadyClock-Technologie für maximale Jitterunterdrückung und Clock-Refresh bietet damit auch das kleinste RME-Interface den kompromisslosen Referenzsound der Masteringliga.

Analog I/Os . Die symmetrischen XLR I/Os und der Stereo-Kopfhörerausgang brillieren mit RMEs analogem Schaltungsdesign, welches außergewöhnliche gute Rausch- und Klirr-Werte garantiert. Im Zusammenspiel mit RMEs sensationeller SteadyClock(TM) -Technologie für maximale Jitterunterdrückung und Clock-Refresh bietet damit auch das kleinste RME-Interface Sampleraten bis 192 kHz und einen SNR bis zu 115 dBA.

High-End Mikrofonvorverstärker . Beide digital kontrollierte Vorverstärker bieten einzeln schaltbare 48 Volt Phantomspeisung. Mit einem Verstärkungsbereich von 60 dB, davon 51 dB einstellbar in 3 dB Schritten, herausragender EIN-Performance auch bei kleinen Verstärkungswerten, und niedrigstem THD+N, übertreffen diese Preamps klanglich externe Geräte mit einem Mehrfachen des Preises des Babyface. Alle Pegelinstellungen sind sowohl vollständig reproduzierbar als auch komfortabel per Software einstellbar.

Digitale I/Os . Das einzigartige Featureset des Babyface beinhaltet einen achtkanaligen ADAT-I/O mit SMUX-Unterstützung für bis zu 192 kHz. Der optische TOSLINK-I/O ist alternativ als SPDIF-I/O nutzbar. In Verbindung mit einem ADAT-Wandler, wie dem RME ADI-8 DS/QS oder dem OctaMic II, bietet das handliche Babyface unglaubliche 10 analoge Eingangs- und 12 Ausgangskanäle.

Kopfhörer-Ausgang . Der separat regelbare Kopfhörerausgang wird von einem eigenen DA-Wandler angesteuert und liefert ein überragendes Klangerlebnis der 192 kHz-Klasse. Obendrein ist er nicht nur am Gerät, sondern auch am Breakoutkabel verfügbar, und kann damit sogar als duale Abhörmöglichkeit fungieren. Der Abhörpegel auf einfachste Weise direkt am Gerät einstellbar, über den Select-Taster und den luxuriösen Drehgeber.

Instrumenteneingang . Nach Umschaltung eines Einganges in den Hi-Z Modus lassen sich eine Gitarre oder andere Instrumente direkt an das Babyface anschließen. Perfekt für eine spontane Notebook-Session ohne weitere externe Hardware.

MIDI I/O . Der integrierte MIDI I/O verwandelt das Babyface in ein Kreativwerkzeug mit universeller Einsetzbarkeit, um Musik ohne technische Beschränkungen machen zu können - wo immer man sich gerade aufhält.

Perfekte Kontrolle . Mit seinem zentralen Volumeregler und zwei Buttons fungiert das elegante Babyface als Kontrollstation für alle typischen Studioabläufe: Volume, Speicherung und Recall eines Referenzpegels, Dim, Eingangswahl, Eingangsverstärkung - der schnelle und intuitive Zugriff auf alle Funktionen hatte während der Entwicklung höchste Priorität. Die LED-Meter dienen sowohl als Levelmeter, Verstärkungsanzeige und Status-Indikatoren, und ermöglichen so eine präzise visuelle Kontrolle aller Eingangs-, Ausgangs-, Kopfhörerpegel, Verstärkungen und der Einstellvorgänge - direkt am Gerät. .

USB . Made by RME . Das Babyface verfügt über RMEs einzigartige USB-Pro-Audio-Technologie für revolutionär niedrige Latenzen an Mac und PC. Dafür nutzt es u. a. zwei getrennte Firmware-Versionen, die für das jeweilige Betriebssystem optimiert wurden. Die erreichbaren Latenzen sind schlicht sensationell. Das Babyface ist kompatibel mit USB 3.0-Controllern.

Volle Mobilität . Das ultra-portable Babyface kann komplett mittels Bus-Power an zwei USB-Anschlüssen betrieben werden (USB-Spezialkabel wird mitgeliefert), benötigt also keinen externen Stromanschluss. Damit wird es zum perfekten Pro-Audio-Partner für mobile Live-Aufnahmen oder spontane Kompositionssessions. Selbst wenn es nur als besonders gut aussehender HIFI-Player benutzt wird ergänzt es jeden Notebook- oder Desktop-Rechner um professionellen Klang mit einer erfrischenden Benutzererfahrung.

Ein- und Ausgänge

10 Eingänge / 12 Ausgänge

2 x Analog Input (symmetrisch) mit Mikrofon-Vorverstärkern mit digital kontrollierter Verstärkung, davon 1 x Hi-Z Eingang (alternativ)

4 x Analog Output: 2 x XLR symmetrisch plus 2 x Stereoklinke 6,3 mm (= 2 x Kopfhörerausgang mit identischem Signal)

1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O (optisch)

1 x MIDI I/O

Anschlüsse auf der Rückseite

Das Babyface verfügt neben den beiden optischen I/Os auf der Rückseite über einen 15-poligen Anschluss. Die daran mittels des mitgelieferten Verlängerungskabels angeschlossene Kabelpeitsche bietet folgende Anschlüsse:

- 4 x XLR symmetrisch (Analog I/O)
- 1 x Stereoklinke 6,3 mm (Kopfhöerausgang/Analog Out 3+4)
- 2 x DIN (MIDI I/O)



TotalMix FX

Die neue Generation von TotalMix bringt viele neue Funktionen und eine stark verbesserte Bedienbarkeit. Um alle Neuentwicklungen nahtlos zu integrieren wurde die Software komplett von Grund auf neu geschrieben. TotalMix FX erreicht nun nicht nur den Funktionsumfang von High-End Digitalkonsolen, sondern bietet obendrein auch integrierte Effekte, wie einen parametrischen 3-Band Equalizer plus Low Cut in allen Eingangs- und Ausgangskanälen. Das Babyface besitzt zudem einen separaten Send-Bus für alle Input- und Software Playback-Kanäle, der die Effekte Hall und Echo beschickt. Jeder Ausgangskanal besitzt einen FX Return Fader für die FX-Signale.



Babyface Features

- Sampleraten von bis zu 192 kHz mit allen I/Os (inkl. zwei ADAT-Kanälen via SMUX4)
- Zwei digital kontrollierte Mic-Preamps in Hi-End Qualität
- Zwei symmetrische Universaleingänge für Signale mit Line- und Instrumentenpegel
- SteadyClock für maximale Jitterunterdrückung und Clock-Refresh
- Kopfhörer-/Monitorausgang mit separatem DA-Wandler
- Direkte Bedienung am Gerät mit Volume-Encoder und Tastern
- TotalMix FX: neu entwickelter DSP-basierter High-End-Mixer mit Effekten
- Level Meter Peak/RMS in Hardware berechnet
- DIGICheck: RMEs einzigartiges Meter- und Analysewerkzeug

Treiber

- Windows Vista / 7 / XP SP2 (32 & 64 bit)
- Apple Mac OS X 10.5+ (Core Audio)



Die Babyface-Tasche (im Lieferumfang) mit allen Kabeln.